

Annexe II

Modalités d'évaluation du partenariat - indicateurs

Dispositif d'évaluation

Sur la base de l'article 10 de la présente convention, l'évaluation visera à conforter les objectifs et les résultats selon une procédure et des dispositions conjointement arrêtées par les partenaires, notamment selon les modalités précisées ci-après.

L'évaluation s'attachera à la mise en place d'indicateurs - tels que proposés dans ce document-, qui permettront d'apprécier la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la structure au travers des objectifs fixés par les partenaires. S'articulant sur la base d'éléments qualitatifs, contextuels et quantitatifs (tableaux de suivi, bilans de fréquentation...), ils permettent ainsi d'établir un bilan régulier du développement du projet.

1) Responsabilité artistique :

	Objectifs	Indicateurs
Production et diffusion artistique	Assurer à minima sur la durée de la convention : <ul style="list-style-type: none">- 1 création originale- 1 revue satirique bilingue- 1 création musicale (tournée d'été)	Pour chaque catégorie Nb de productions : Nb de représentations :
	Inscrire les créations sur des temps longs, à travers les tournées sur le territoire	Nb de représentations : Nb de salles touchées :
	Faire vivre le répertoire à travers les reprises de spectacle	Nb de reprises : Nb de représentations :
Accompagnement et accueil de spectacles	Développer les résidences, pour accompagner des compagnies et artistes du territoire dans leurs projets – à minima 1/an (hors productions propres)	Nb de résidences :
	Favoriser l'accueil de spectacles – assurer à minima l'accueil d'un spectacle tous public chaque année	Nb de spectacles accueillis : Nb de représentations :
	Découvrir de nouveaux talents et rendre visible la création régionale émergente – accueillir à minima 1 spectacle de jeune créateur par an	Nb de spectacles accueillis : Nb de représentations :
	Rajeunir le public et favoriser les croisements intergénérationnels, à	Nb de spectacles accueillis : Nb de représentations :

	travers l'accueil de spectacles jeune public (à minima 1 par an)	
Formation professionnelle	Développer le vivier artistique local, à travers des actions de formation	Nb de formations dispensées : Nb de mises à disposition :

> Objectifs = réalisé / non-réalisé / évolution ?

-- Commentaire qualitatif en 4/5 lignes --

2) Responsabilité territoriale et envers les publics :

	Objectifs	Indicateurs
Coopérations sur le territoire	Développer des synergies et échanges avec les salles de spectacle de l'Eurométropole, à travers les résidences et productions hors les murs	Nb de partenariats :
	Poursuivre la politique de coproduction avec des acteurs locaux – à minima 1 création sur la durée de la convention	Nb de productions :
Les publics	Favoriser l'accès de la culture pour tous, à travers la mise en place d'actions de médiation culturelle	Nb d'actions menées : Nb de structures touchées : Nb de participants :
	S'associer à au moins 1 établissement scolaire chaque année pour des actions spécifiques	Nb d'actions menées : Nb d'établissements touchés : Nb de participants :
	Développer des partenariats à destinations des publics empêchés	Nb de partenariats : Nb de personnes touchées :
Pratiques en amateur	Soutenir la pratique théâtrale amateur en français et alsacien, à travers l'accueil de répétitions et spectacles	Nb de projets accueillis :

> Objectifs = réalisé / non-réalisé / évolution ?

-- Commentaire qualitatif en 4/5 lignes --

Fréquentation :

Réalisation	2023	2024	2025	2026
Nombre de représentations programmées				

Nombre de places proposées (avec et sans billetterie)				
- tout public				
- jeune public				
Taux de fréquentation payante (avec billetterie)				
Taux de fréquentation totale				

> **Objectifs = réalisé / non-réalisé / évolution ?**

-- Commentaire qualitatif en 4/5 lignes --

3) Responsabilité sociétale

	Objectifs	Indicateurs
Égalité de genre	Accorder une attention particulière à l'équité femme / homme dans l'organisation de l'association	Taux de répartition F/H au sein du conseil d'administration et au sein de l'équipe Plan de formation Organigramme Recrutements Structure des salaires
	Accorder une attention particulière à l'équité femme / homme au plateau (en matière de création, résidences, accueil)	Taux de répartition F/H par type d'accompagnement et accueil
Transition écologique	Devenir un laboratoire d'expérimentation de solutions de développement durable pour le spectacle vivant	Nombre et type d'actions menées dans les champs suivants : <ul style="list-style-type: none"> - politique de réutilisation des costumes/décors - politique de création/diffusion - mobilité des publics - bâtiment et consommation énergétique - communication et numérique responsable - formation/sensibilisation des équipes

> **Objectifs = réalisé / non-réalisé / évolution ?**

-- Commentaire qualitatif en 4/5 lignes --

Par ailleurs, l'évaluation portera également sur:

- les ressources et moyens humains et techniques (organisation administrative, équipement, communication);
- l'analyse financière (fonctionnement/investissement): budgets prévisionnels, compte d'emploi des aides, budgets réalisés, bilans, écarts entre les budgets prévisionnels et les bilans, part des financements publics,
- Rubriques diverses.

Enfin, l'évaluation formulera des recommandations et proposera des perspectives pouvant être développées dans le cadre d'une éventuelle nouvelle convention.