

BUTS

- Animer une communauté d'acteurs pour développer l'EAC du jeune enfant ;
- Développer des dispositifs « passerelles » temps scolaire / extra-scolaire ;
- Elaborer des parcours EAC « sur mesure » à l'attention des personnes éloignées de la pratique artistique.

CONSTATS**- EAC en faveur des plus jeunes**

Les professionnels de la culture, services de l'Etat, Collectivités territoriales, Etablissements d'art, de création et de diffusion culturelles, font le constat d'un contexte institutionnel aujourd'hui favorable au développement de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant (0-3 ans). Ils souhaitent pouvoir mieux articuler les différents temps des jeunes (scolaire / extra-scolaire), voire ceux de l'adulte (professionnel / loisirs).

Ils font état de la nécessaire adaptation à l'organisation du temps scolaire et au fonctionnement de l'Education nationale. Ils constatent par ailleurs la difficile mobilisation des familles autour d'un PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturel) vécu par leur enfant et la différence d'engagement entre un jeune concerné par un PEAC sur son temps scolaire (jeune captif) ou extrascolaire (jeune volontaire).

L'enjeu est non seulement de mieux s'appropriier les textes cadre parus depuis 2016, mais aussi de croiser les réseaux professionnels des arts et de la culture avec ceux de la petite enfance pour partager des connaissances, s'acculturer aux pratiques professionnelles des uns et des autres et avoir la capacité de coconstruire des projets de qualité, dans le respect des expertises et des attentes de chacun, ainsi que dans le respect des tout-petits et des familles.

Les acteurs préconisent donc de créer et animer un réseau Petite Enfance / Culture pour développer l'éveil artistique et culturel du jeune enfant à l'échelle de certains territoires d'action du département pour commencer, à l'échelle de la Collectivité européenne d'Alsace ensuite.

- EAC en faveur des personnes éloignées d'une pratique culturelle/artistique

Les acteurs de l'EAC souhaitent pouvoir mieux coconstruire leurs propositions en direction des personnes éloignées d'une pratique artistique avec les acteurs du champ social. Ils font état des difficultés à se créer un réseau de structures et de personnes ressources dans le champ social. Comment rencontrer les bonnes personnes, au bon moment, pour actionner les bons dispositifs et disposer des moyens appropriés pour engager un parcours EAC pertinent ?

Ils s'entendent par ailleurs sur le fait d'éviter de catégoriser les publics, au risque de les stigmatiser (gens du voyage, handicapés, etc.) et suggèrent de s'interroger plutôt à partir des problématiques qui se posent aux individus (ressources financières, mobilité, éloignement géographique, type de dépendance, compréhension des codes du spectacle vivant...) et aux structures (accessibilité des lieux, politique tarifaire, programmation d'une offre artistique adaptée...).

Pour résoudre ces difficultés, les acteurs réunis lors de ces ateliers « Objectif 100% EAC », préconisent l'animation d'un réseau de professionnels « culture & social » et pourquoi pas la création d'un portail numérique, afin de faciliter l'élaboration de parcours d'Education Artistique et Culturelle « sur mesure » à l'attention des personnes éloignées d'une pratique artistique.

OBJECTIFS

- Créer des opportunités de rencontres entre les professionnels de profils très divers de la petite enfance, de l'art et de la culture (arts vivants, lecture public, patrimoine de proximité, etc.) afin de leur permettre de partager connaissances, expertises, ressources, bonnes pratiques et de coconstruire un programme d'actions favorable à l'EAC du jeune enfant ;
- Mettre en œuvre un plan d'action de développement et de circulation d'une offre artistique et culturelle de qualité pour les tout-petits (de quelques mois à 3 ans) et la petite enfance (3-6 ans), en tenant compte des expertises des différents réseaux de professionnels, des bonnes pratiques déjà en cours, des moyens financiers et humains disponibles ;
- Créer les conditions d'une rencontre régulière entre les acteurs institutionnels (DRAC, DAAC, Collectivités territoriales), les partenaires culturels et associatifs, les enseignants, les familles pour faciliter les coopérations ;
- Permettre aux jeunes de vivre des PEAC cohérents sur leurs différents temps de vie, dès la petite enfance et jusqu'à l'âge adulte et encourager les jeunes à devenir des acteurs engagés dans leur vie culturelle ;

- Amener les professionnels des arts et de la culture, ainsi que du champ social à se rencontrer plus régulièrement pour partager une culture commune autour de l'EAC à l'attention des personnes éloignées d'une pratique artistique et culturelle, échanger leurs bonnes pratiques, mutualiser leurs ressources, croiser leurs réseaux et dispositifs d'action ;
- Mieux sensibiliser, informer, orienter et accompagner les personnes éloignées d'une pratique artistique afin de leur permettre de devenir des acteurs engagés et autonomes dans leur vie culturelle.

BENEFICIAIRES

- Publics : tout public ; des initiatives auprès de publics spécifiques : le tout petit et sa famille, les publics en situations de handicap...
- Contributeurs : les professionnels de la petite enfance, du médico-social, de la culture.

ACTIONS ENVISAGEES

- Définir des dispositifs de soutien à la mise en œuvre de parcours EAC (appels à projets, aides à la conception d'outils pédagogiques, fond d'équipement EAC, etc.) ;
- Expérimentations territoriales de Parcours d'EAC
- « Recherche-action artistique » (résidences de création, workshops...) dans les écoles professionnelles (IRFP des HUS...), les structures d'accueil du jeune enfant, les lieux de diffusion...
- Accompagnement de lieux de diffusion, festivals, EPCI volontaires dans la programmation de différents formats : impromptus artistiques hors les murs (ex : salles d'attente des PMI ou des pédiatres...), spectacles et temps forts (ex : semaine culturelle de la petite enfance) ;
- Soutien de Parcours EAC au sein de la formation initiale des professionnels de la petite enfance (AP, EJP...) ;
- Développement d'une offre de formation pour les professionnels de la petite enfance et de la culture ;
- Organisation de rencontres inter professionnelles territorialisées Culture/Petite enfance/Santé ;
- Création d'un outil (guide, site web, ...) pour recenser les propositions artistiques de qualité, l'offre de formation, les ressources partageables ;
- Organisation de formations associant professionnels de différents secteurs professionnels ;
- Animation Ateliers « EAC Culture et Social » ;
- Recensement des initiatives et les besoins par territoires, cartographie et diagnostic des ressources ;
- Définition et organisation de l'écosystème « culture & social » favorable aux porteurs d'un parcours EAC « sur mesure »
- Organisation de « rendez-vous » entre professionnels formés et personnes en situation de fragilité en amont d'un spectacle et d'ateliers de pratique ;
- Organisation d'un parcours « EAC sur mesure » selon les 3 piliers de l'EAC (fréquentation des œuvres et des artistes, temps de pratique artistique, acquisition de connaissances) à l'attention des personnes éloignées de la culture ;
- Organisation d'un forum « 100% EAC - culture & social » pour valoriser ces parcours, poursuivre l'échange des bonnes pratiques et le croisement des réseaux.

EVALUATION

- Indicateurs quantitatifs : par ex. un « Indice d'Exposition à l'Art » permettant d'évaluer l'intensité des dispositifs en rapportant le nombre d'heures d'intervention d'un artiste ou d'un groupe d'artistes à l'effectif de public touché.
- Indicateurs qualitatifs pour apprécier la « valeur » de l'action : par ex. une mise en mots des expériences sensibles vécues par les bénéficiaires, un suivi méthodologique et une retranscription des expériences artistiques par des observateurs tiers (sociologues, anthropologues, ...), une appréciation partagée de la qualité des éventuelles restitutions artistiques individuelles ou collectives (concerts, spectacles, expositions, etc.), un suivi dans le temps de la durabilité des parcours EAC proposés par les établissements /de l'évolution des trajectoires d'artistes suite à leurs expériences en matière d'EAC, etc.