

ANNEXE 1 : L'ACTION PÉDAGOGIQUE À L'OnR

Depuis de longues années, une politique active à destination des jeunes est en place à l'Opéra national du Rhin. Celle-ci est reconnue, tant à l'échelle régionale (partenariats avec la DRAC Alsace, l'Académie de Strasbourg, le Centre Régional de Documentation Pédagogique, etc.) qu'internationale.

I. LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Dans une perspective d'accompagnement des publics que nous accueillons, nous mettons à la disposition et proposons aux professeurs et responsables associatifs différents supports et activités leur permettant de construire et d'étoffer leurs projets de sensibilisation aux arts lyrique et chorégraphique. La venue au spectacle, si elle est l'objectif de tout projet, doit s'accompagner d'une préparation en classe et/ou avec des professionnels de l'OnR.

A. Les documents pédagogiques

Différents documents pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants pour la mise en place des parcours pédagogiques :

- Les valises pédagogiques : valise « décors » et valise « toiles peintes » ;
- Les DVD : *Deux voix, deux chanteurs*, *Enquête sur la glotte*, *Le Danseur* et trois autres volumes qui constituent une compilation de reportages réalisés sur les métiers et les ateliers de l'Opéra ;
- Les livres édités par l'Opéra : *Enquête à l'Opéra* et *Le Métier de Mathis*, abordant au fil d'une histoire les métiers de l'Opéra, *Ali Baba*, *Aladin*, *Le Chat botté* et *Blanche-Neige* ;
- Les CD, dont une interview de Mireille Delunsch, une chanteuse de renom qui présente son métier ;
- Des fiches et clips présentant les différents métiers de l'Opéra ;
- Un parcours découverte de l'Opéra de Strasbourg ;
- Les dossiers pédagogiques thématiques permettant une première approche de l'opéra (accessibles en ligne) : *Visite de l'Opéra à Strasbourg*, *Visite des ateliers de construction de décors*, *Visite du Centre chorégraphique*, *Les Muses de l'Opéra* et *Les étapes traditionnelles de réalisation d'un opéra* ;
- La réalisation de dossiers pédagogiques pour chacune des productions de la saison (jeune public et tout public), accessibles en ligne.

B. Les activités pédagogiques

Au-delà de ces divers supports, le département jeune public de l'Opéra national du Rhin propose des visites et des rencontres pédagogiques, à tout moment de l'année :

- L'accès à une répétition d'opéra, de danse ou à la classe du Ballet pour appréhender le travail des artistes et des artisans de notre maison ;
- Des visites de l'Opéra, de son plateau, ses coulisses ou des ateliers de costumes, d'accessoires, de perruques, pour découvrir l'envers du décor et le travail en amont ;
- Une visite des ateliers de fabrication de décors ;
- Une journée de découverte du travail des danseurs au Centre chorégraphique de Mulhouse ;
- Une rencontre avec des artistes ou artisans de la maison (chanteurs, danseurs, techniciens, etc.) ;
- La découverte de techniques rares comme la confection de masques de théâtre ou d'effets spéciaux, le travail du bottier, du matiérage des costumes, de la modiste, etc.

Quelques chiffres - Saison 2011-2012

- 100 visites des théâtres de Strasbourg, Mulhouse et Colmar
- 40 visites des ateliers de décors
- 30 visites des ateliers de perruques, accessoires et costumes
- 40 visites du Centre chorégraphique à Mulhouse
- 87 groupes accueillis lors des répétitions d'opéra (répétitions scène piano, pré-générales et générales)
- 37 groupes accueillis à la classe et aux répétitions du Ballet à Strasbourg

II. LES PARTENARIATS

A. Les Zones d'éducation prioritaire

Exemples de ZEP avec lesquels nous travaillons de manière suivie :

- Le collège Rouget de Lisle (Schiltigheim)
- Montagne Verte : ZEP Strasbourg Montagne Verte
- HautePierre : École Karine, Collège François Truffaut
- Meinau : École de la Canardière, École Jean Fischart, École élémentaire du Neufeld, Collège Lezay Marnezia, École d'application de la Meinau
- Neuhoef : École élémentaire Reuss II, École du Stockfeld, Collège du Stockfeld, Collège Solignac, École élémentaire Ziegelwasser
- Elsau : Collège Léonard de Vinci
- Koenigshoffen : Collège Twinger

B. Autres établissements

Exemples de collèges avec lesquels nous travaillons de manière suivie (CUS) :

- Collège La Providence
- Collège Hans Arp, Cronembourg
- Collège Sophie Germain, Cronembourg
- Collège Kléber
- Collège Vauban
- Collège Jean Sturm
- Collège Fustel
- Collège Saint-Etienne
- Collège de l'Esplanade
- Collège Foch
- École Aquiba
- Collège Sainte-Anne
- Ecole européenne (section collège)
- Collège Notre-Dame
- Collège Jean Monnet
- Collège Pasteur, etc.

L'action pédagogique de l'OnR ne s'arrête évidemment pas aux frontières de la CUS. Nous travaillons avec des écoles et collèges du département tout entier, à l'image du :

- Collège André Malraux, La Wantzenau
- Collège Beatus Rhenanus, Sélestat
- Collège de l'Outre-Forêt, Soultz sous forêt
- Collège de Wingen sur Moder
- Collège d'Ingwiller
- Collège du Kochersberg, Truchtersheim
- Collège du Rhin, Drusenheim
- Collège Foch, Haguenau
- Collège Les Sources, Saverne
- Collège de Villé
- Collège du Ried, Bischheim
- Collège Lamartine, Bischheim
- Collège Sébastien Brant, Eschau

- Collège de Brumath
- Collège Haute-Bruche, Schirmeck
- Collège Jean-Jacques Waltz, Marckolsheim
- Collège Grégoire de Tours, Marlenheim
- Collège Henri Meck, Molsheim
- Collège de Heiligenstein, Barr
- Collège André Maurois, Bischwiller
- Collège du Val de Moder, Pfaffenhoffen
- Collège Nicolas Copernic, Duttlenheim
- Collège Les Roseaux, Illkirch Graffenstaden
- Collège du Bois fleuri, Schweighouse sur Moder
- Collège des Sept Arpents, Souffelweyersheim
- Collège Paul Emilie Victor, Mundolsheim
- Séminaire des jeunes, Walbourg
- Collège de la Souffel, Pfulgriesheim
- Collège du Haut-Barr, Saverne
- Collège Baldung Grien, Hoerdt
- Collège Albert Camus, Soufflenheim
- Collège Europe, Obernai
- Collège Leclerc, Schiltigheim
- Collège de Rhinau
- Collège des Châteaux, Châtenois, etc.

B. Les lycées professionnels

L'action pédagogique de l'OnR passe aussi par la sensibilisation des jeunes aux métiers qui sont les nôtres, à leurs spécificités et leur diversité, des ateliers de décors aux ateliers de perruques et maquillages, en passant par la machinerie ou la régie.

Nous travaillons notamment avec :

- la section « coiffure » du Lycée Jean Geiler (Strasbourg)
- la section « sanitaire et sociale » du Lycée Oberlin (Strasbourg)
- la section « bois » du Lycée Le Corbusier (Illkirch), etc.

C. Les instituts spécialisés

- Institut médico pédagogique (IMP) de la Montagne Verte : prend en charge des enfants déficients mentaux.
- Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique (ITEP) Saint-Charles à Schiltigheim : intervient auprès d'enfants présentant des troubles sévères du langage.
- Service de psychothérapie pour enfants et adolescents (SPEA) de l'Elsau : suivi d'enfants et d'adolescents atteints de troubles autistiques, psychotiques ou névrotiques et de retard mental.
- Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent (SPEA) Elsau et Centre
- Service d'accueil de jour handicap (SAJH) à Schiltigheim
- Institut médico professionnel (IMPro) de la Ganzau
- Association Adèle de Glaubitz : suivi d'enfants malvoyants et malentendants.

En accord avec les éducateurs et les soignants de ces structures, nous mettons en place des projets de sensibilisation au spectacle vivant – opéra et ballet – afin d'éveiller la curiosité de ces enfants et adolescents en difficulté, et de développer leur sensibilité musicale.

Ces groupes ont ainsi eu l'occasion, selon les cas, de visiter l'Opéra, les ateliers de fabrication de décors, de bénéficier d'interventions d'artistes ou de professionnels de la maison et, évidemment, d'assister à un spectacle.

N.B. : Toutes ces listes ne sont évidemment pas exhaustives.

Quelques chiffres - Saison 2011-2012

- 20 488 jeunes de - 26 ans ont assisté à nos spectacles à **Strasbourg**, en soirée et en matinée scolaire, soit 30.73 % de la fréquentation globale
- Fréquentation jeunes de - 26 ans **dans les trois villes** : 30.46 %

III. LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ET DES ETUDIANTS

En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC), le Rectorat et l'Inspection académique, des journées de sensibilisation à l'opéra et au ballet sont organisées. Les enseignants sont ainsi invités à une courte initiation qui leur permet de découvrir les bases de la sensibilisation aux arts lyrique et chorégraphique.

- Vendredi 11 janvier 2013 : formation autour du ballet
- Vendredi 8 mars 2013 : découverte de l'opéra

Des formations dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts sont également organisées, sur demande.