

ANNEXE 1

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

2013-2016

PRÉAMBULE

L'association Jazzd'or festival porte depuis bientôt 30 ans un projet singulier, centré sur la diffusion et la promotion du jazz contemporain et des musiques improvisées par le biais de l'organisation de concerts et d'une action culturelle et pédagogique originale.

En trois décennies, ses champs et ses modalités d'intervention se sont élargis : offrir un espace de création et de passerelles, découvrir et promouvoir de jeunes talents, encourager la circulation des artistes, des pratiques, fédérer, former et informer, dans le souci constant de défendre les formes les plus novatrices du jazz, de transmettre son enthousiasme à les entendre et d'agir en faveur des artistes qui les font vivre.

Jazzdor inscrit son action dans un territoire en s'associant au plus grand nombre de lieux dédiés ou non au spectacle vivant et au jazz, localement mais aussi de l'autre côté du Rhin.

L'attention portée au dialogue franco-allemand dès les premières éditions du festival doit moins à la situation géographique de Jazzdor qu'à son volontarisme. D'abord à Kehl puis Karlsruhe, à Offenburg et Berlin surtout, Jazzdor s'est appliqué à inventer de véritables modèles de collaborations transfrontalières.

C'est cette implication dans la constitution d'un maillage culturel local autant qu'au sein d'un vaste réseau international qui est aujourd'hui reconnue.

Labellisée SMAC JAZZ à vocation internationale en 2013, JAZZDOR développera son projet sur 4 années. 2013 en sera l'année de préfiguration.

L'activité annuelle de JAZZDOR s'articulera autour des points forts suivants :

- une programmation régulière à Pôle Sud, salle de trois cents places à Strasbourg dans l'attente de la création d'un lieu spécifique pour Jazzdor.
- Le festival Jazzdor en novembre
- Le festival Jazzdor Strasbourg-Berlin en juin
- Des actions pédagogiques et d'accompagnement des publics

Liés les uns aux autres, ces temps forts s'articuleront de manière cohérente et répondront à un certain nombre d'enjeux :

- Valoriser le jazz actuel et européen en particulier
- Privilégier les œuvres de création et les projets inédits
- Soutenir l'émergence et la prise de risque artistique
- Accompagner des artistes en particulier régionaux
- Diversifier les publics et permettre la transmission des pratiques
- Développer une dynamique de diffusion partenariale et territoriale
- Amplifier une coopération internationale.

Afin de mener à bien ces différents objectifs, JAZZDOR - SMAC JAZZ devra se doter de nouveaux moyens et en premier lieu, à l'horizon de l'automne 2016, **d'un espace de diffusion et d'accueil de résidences, spécifique et autonome.**

La création d'un lieu clairement identifié JAZZDOR au plus proche de la population devra permettre de développer la présence du jazz dans la Ville et la Région et de toucher de nouveaux publics.

A sa tête, son équipe de permanents devra s'élargir et être consolidée. Elle s'appuiera sur un maillage étendu de partenaires désireux de s'impliquer dans la construction d'un réseau de diffusion

SOMMAIRE

I. Les missions de JAZZDOR

1. **Projet artistique de création et de diffusion**

les projets de diffusion
 les résidences de créations
 transversalités

2. **l'Accompagnement des musiciens**

Musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation
 Soutien aux artistes émergents
 Accompagnement au long cours

3. **Diversification et accompagnement des publics**

jeune public et public étudiant
 faciliter l'accessibilité de tous les publics

II. Les moyens matériels et humains

1. **Le cadre de la diffusion et de la création**

La saison / les festivals

2. **Un lieu pour Jazzdor**

3. **développement des réseaux**

4. **fonctionnement de la structure**

I. LES MISSIONS DE JAZZDOR SMAC A VOCATION INTERNATIONALE

1. au cœur du projet artistique : création et diffusion

L'orientation artistique de la programmation de Jazzdor restera celle que nous défendons depuis près de 30 ans: le jazz d'aujourd'hui ou la recherche des points actifs de convergence entre héritages divers et libertés inventives.

Si une attention toute particulière est portée aux propositions de musiciens européens, nous n'excluons nullement les voix les plus significatives de la scène d'outre-Atlantique ou de quelque autre partie du monde

Nous encourageons l'émergence des musiciens que nous jugeons prometteurs autant que nous accompagnons dans la durée les projets les plus novateurs de musiciens aux carrières déjà établies.

La SMAC JAZZDOR consacrera une place importante à la découverte et à la prise de risque, qu'il s'agisse de répertoires écrits ou de musiques improvisées et à des projets interrogeant d'autres champs artistiques, littérature, arts visuels, plastiques ou chorégraphiques.

1. Les projets de diffusion

Si la diffusion de la pluralité des courants musicaux du jazz d'aujourd'hui est au cœur de notre programmation, nous insisterons sur **la place dévolue aux projets inédits, aux 'premières'** et en particulier lors de Jazzdor Berlin, plate-forme inédite de projets français et franco-allemands. (en 2013 : Antoine Berjeaut, Joëlle Léandre/Vincent Courtois, Portal/Peirani, Actuum, H3B...)

✓ Les grandes lignes de la saison 2013/2014

La régularité des concerts de cette première saison permettra de découvrir et de suivre bon nombre de musiciens français, européens, américains au gré de leurs tournées. La jauge de Pôle Sud (300 places) nous poussera souvent à programmer des musiciens de large réputation internationale même si **la prise de risque artistique reste notre priorité :**

Nous accueillerons aussi bien **les scènes confirmées américaines** (Ellery Eskelin New York trio, le duo Dave Douglas/Uri Caine, l'Ethnik Heritage Ensemble...) ou françaises (Louis Scavis, Print and Friends, le quatuor IXI...).que des projets **franco-allemands et européens** (Bojan Z/Nils Wogram, Michael Wollny/Vincent Peirani/Michel Benita, Rubatong, Elina Duni, Joachim Kühn,...)

✓ Perspectives 2014- 2016

Les saisons successives 2014/2015 puis 2015/2016 permettront d'élargir notre réseau régional afin d'accompagner la diffusion de musiciens que nous souhaitons défendre : Hélène Labarrière, le trio Das Kapital, Franck Vaillant, Stéphane Payen, Sylvain Rifflet, Alexandra Grimal, Joëlle Léandre, Benoit Delbecq, Andy Emler, Surnatural Orchetra...)

Se doter d'un nouveau lieu de diffusion de 170-200 places en 2016 nous permettra, en réseau avec nos partenaires français et européens – de ce point de vue notre situation géographique est unique en France- d'être le lieu d'accueil de tournées de musiciens ne pouvant être accueillis à Pôle Sud.

Nous renonçons en effet très souvent à programmer des groupes phares américains mais peu connus du grand public tels que Tony Malaby, Ellery Eskelin, Mary Halvorson ou Ken Vendemark, ainsi que des groupes français et européens plus habitués aux clubs et qui ont difficilement accès aux festivals et aux grandes scènes.

Une jauge plus basse, donc plus adaptée, ainsi qu'une fréquence accrue du nombre de concerts mensuels nous permettra une meilleure visibilité auprès des publics de chaque côté du Rhin.

Ce travail de diffusion sera mené en partenariat avec notre réseau régional en cours de construction (Relai culturel de Wissembourg, MAC de Bischwiller, l'Athic à Obernai, le musée Wurth à Erstein, Salmen à Offenbourg...) et notre réseau national (les festivals et saisons d'AJC et les principaux clubs français : Pannonica à Nantes, le Vauban à Brest, le Petit Faucheux à Tours, l'Ajmi à Avignon...)

2. Résidences de créations

Il s'agira dans le cadre de cette convention de développer ces résidences de création, de la répétition à la scène, de la production à la diffusion.

Parallèlement, entre 2014 et 2016, nous travaillerons sur le principe de **résidence annuelle**. L'invitation d'un musicien en particulier (Christophe Monniot, Robin Fincker...) sur une très longue durée s'inscrira tout autant dans une démarche de création que de formation et d'action culturelle en lien avec nos partenaires culturels ou pédagogiques.

A Strasbourg, 4 résidences de création sont d'ores et déjà annoncées pour 2013/2014.

Toutes s'inscrivent dans l'accompagnement des carrières de jeunes musiciens dont plusieurs strasbourgeois. Les 2 premières s'inscrivent aussi dans l'accompagnement à la structuration d'ensembles :

- Le projet franco-belge « THE BIG NOWHERE », grand ensemble de 15 musiciens
Franck Beele, Pauline Leblond, Marco Llano, Dominique Della-Nave, Edouard Wallyn, Timothée Lemaire, Jan Rzewski, Laurent Barbier, Arthur Hirtz, Thomas Frand, Jean Louis Marchand, Francesco Rees, Jérémy Lirola, Christophe Imbs, Elie Finberg .

Les répétitions seront réparties entre Bruxelles et Strasbourg.

- **ALEXANDRA GRIMAL NONET « NAGA »**

Nelson Veras, Marc Ducret, Jozef Dumoulin, Benoît Delbecq, Stéphane Galland, Gilbert Nouno, Lynn Cassiers, Alexandra Grimal, Magic Malik.

Création de l'ensemble et montage de la co-production avec d'autres lieux.

La résidence de création aura lieu à Paris et à Strasbourg.

- **La rencontre de DONKEY MONKEY et de JOURNAL INTIME**

Eve Risser, Yuko Oshima, Frédéric Gastard, Mathias Mahler, Sylvain Bardiau

Coproduction en cours de montage

- **EMILE PARISIEN QUARTET + PETER EVANS.**

Emile Parisien/ Sylvain Darrifourcq/Julien Touery/Yvan Gélugne

Ce projet fera l'objet d'un dossier de demande d'aide au FAJE (french american jazz exchange).

Répétitions à New-York et Strasbourg.

3. Transversalités

Seront interrogés les points de passage entre différentes pratiques artistiques :
la littérature, l'image, la danse, la peinture ou les arts plastiques .

- **Jazz et danse :**

Notre collaboration avec Pôle Sud nous conduira à porter une attention particulière à ce champ d'exploration. Les chemins ouverts par Joseph Nadj et Akosh S., les futurs projets de Joëlle Léandre et Cécile Loyer sont des exemples de projets que nous avons diffusé ou diffuserons...

- **Jazz et Littérature, poésie, voix chantées ou parlées :**

Nous proposerons en 2013 plusieurs projets mêlant le jazz et le texte chanté/parlé , ainsi l'évocation de Léo Ferré dans le projet de Marcel Kanche et du I Overdrive trio se fera l'écho du slammeur Elie Finberg d'après The Big Nowhere de James Ellroy.

Nous serons à l'avenir particulièrement attentifs à des projets transversaux de ce type, aux lectures musicales (Vincent Courtois, Pierre Baux...)

- **Jazz, multimédias et cinéma**

Redécouverte de grands classiques par le biais de ciné concerts, de projections de films, documentaires, biopics mais aussi projets multimédias (web, vidéo, photographie...)

Nous nous appuyons sur nos partenaires naturels et qualifiés comme le cinéma Star, le département audiovisuel de l'Université, la salle du cercle à Bischheim

- **Jazz, peinture et arts plastiques**

En partenariat avec le Musée Würth à Erstein, le Centre européen d'actions artistiques Contemporaines, Stimultania,

2. L'accompagnement des musiciens

Le jazz se nourrit de sa propre histoire. Les notions de transmission et d'échange sont fondamentales et indispensables au renouvellement des formes et à l'épanouissement des expressions individuelles sans préjugés. Le rôle d'une structure comme la nôtre est essentiel et se situe à plusieurs niveaux :

- Par une contribution à l'enseignement du jazz dans un cadre institutionnel (conservatoires, écoles de musique, université)
- Par la défense du principe de transmission non formalisée. En rapprochant musiciens chevronnés et émergents, musiciens aux parcours ou aux horizons différents, nous contribuons à tisser des liens intergénérationnels et inter culturels.
- Par un accompagnement dans la durée, en permettant aux musiciens d'explorer de nouvelles directions sans discrimination esthétique. Seront particulièrement concernés, les musiciens et collectifs régionaux aidés par les collectivités publiques et cela par tout moyen à notre disposition afin de renforcer la qualité de leur travail, de leur développement et de leur réseau (régional, interrégional, pays transfrontaliers).

1. Musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation

L'accompagnement des étudiants en DEM et l'organisation de master-classes resteront nos priorités pour les années futures et le travail se fera en parfaite cohésion avec le projet pédagogique du département des musiques à improviser du CRR.

En outre, le nouveau lieu dédié aux activités de la Smac Jazzdor permettra de faire entendre le résultat de leurs travaux au public dans des conditions professionnelles.

Projets en cours, en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg :

- Concerts d'ensembles d'élèves au terme de leur cursus (Diplôme d'Etudes Musicales) intégrés dans la programmation des festivals de Strasbourg et Berlin.
- Création d'un orchestre d'élèves franco-allemands en partenariat avec le Jazz Institut de Berlin.
- Organisation de master classes au sein du conservatoire

- Le principe d'orchestre binational (à l'image de l'orchestre franco-allemand créé en 2012) est également à retenir pour l'avenir. Nous travaillons à la constitution d'un orchestre d'étudiants franco-autrichien avec l'académie de musique de Graz : sessions de répétition

dans les deux villes et concert en 2014. **Nous développerons ce principe entre 2014 et 2016.**

2. - Soutien aux artistes émergents

A l'instar des 4 résidences qui inaugureront le nouveau projet Jazzdor, les résidences de création des années suivantes concerneront prioritairement de jeunes musiciens prometteurs.

Une place conséquente dans la programmation leur sera d'autre part réservée.

En 2013, Jazzdor proposera de découvrir Papanosh, marcel et Solange, groupes élus dans le cadre du dispositif jazz migration porté par l'AJC, mais aussi Emilie Lesbros, Donkey Monkey, Journal Intime...

Au delà, la SMAC Jazzdor amorcera un travail de fond concernant l'accompagnement de musiciens et d'ensembles professionnels en construction.

Jusqu'ici informel, le soutien apporté par Jazzdor à des musiciens -en particulier régionaux- sous la forme de conseils et d'expertise, se formalisera dans les années à venir.

3. Un accompagnement au long cours

En 30 années d'existence, Jazzdor a tissé de véritables liens de compagnonnage avec de nombreux musiciens. Nous suivons ainsi de près les nouveaux projets, les nouveaux groupes de Hasse Poulsen, François Corneloup, Hamid Drake, Luc Ex, Louis Sclavis, Daniel Erdmann, Christophe Marguet...

Au delà, suivre l'évolution du travail de certains artistes permet aussi au public de comprendre le cheminement d'un musicien, de l'accompagner dans son parcours.

3. La diversification et l'accompagnement des publics

Multiplier les portes d'entrée, désacraliser en s'approchant de l'acte de création, modifier un certain nombre de préjugés entourant le jazz, ses formes contemporaines en particulier, et contribuer ainsi à l'élargissement et au renouvellement des publics. Tels sont les objectifs de ces actions d'accompagnement.

De l'identification des besoins à la mise œuvre de ces actions, à chaque étape seront associées des structures de proximité, associatives, culturelles ou des collectivités selon un principe de complémentarité des rôles.

Sur ce terrain, un travail de fond sera entrepris au cours des quatre années se rapportant à la présente convention.

1. Des actions d'accompagnement spécifiques pour le jeune public et le public étudiant

En fonction des bénéficiaires, les enjeux pourront être tout à la fois culturels (découverte d'une œuvre ou d'une pratique musicale) et éducatifs (pratique collective, travail d'écoute et d'échange).

✓ Public scolaire

Résidence pédagogique AQUAPOP

'Aquapopsongs (sept 2012-juin 2013), aquapopmovies (sept 2013- juin 2014)

En partenariat avec Le Réseau de Réussite Scolaire de l'Elsau et de Montagne Verte.

Les musiciens Christine Clément et Pascal Gully, poursuivront un travail engagé 2 ans plus tôt dans le quartier de l'Elsau/Montagne Verte.

Ce nouveau projet ne concernera cette fois qu'1 seule classe de CM2 et quelques élèves de l'école de musique du CSC de l'Elsau mais se déroulera sur la durée exceptionnelle de 2 années scolaires, permettant un véritable travail en profondeur.

- La 1ère étape de cette résidence a débuté en septembre 2012.

Lors de cette 1ère année, à raison d'une séance hebdomadaire, les musiciens proposeront aux élèves de découvrir un répertoire stylistiquement varié et d'apprendre à se réapproprier ce matériel musical.

Un concert de restitution en juin 2013 conclura cette 1ère étape.

- 2^{ème} étape, 'aquapop movies'

Durant l'année scolaire 2013/2014, le projet sera prolongé avec les mêmes élèves désormais en classe de 6^e. L'objectif sera de composer avec les élèves une musique originale sur les images de films de Jean Painlevé par le biais d'ateliers d'écriture et de séances d'improvisation.

En juin, un grand concert final mêlant musique et images clôturera cette résidence au long cours.

Des perspectives :

A la demande de la ZEP un projet de jumelage Jazzdor/ZEP Elsau-Montagne Verte sera à l'étude pour la période 2014-2016.

Action pédagogique franco-allemande

En partenariat avec le Kulturbüro d'Offenburg

Initié en 2012 dans le cadre du 10^{ème} anniversaire de jazzpassage, ce projet sera maintenu les années suivantes. Il s'adresse à des élèves issus d'un collège français et d'un collège allemand et traite de l'histoire du jazz en évoquant ses plus grands courants de manière vivante et ludique.

Après trois séances d'initiation les élèves sont conviés à un concert qui leur est spécialement destiné. Un moment d'échange avec les musiciens et entre les élèves français et allemands.

Nous développerons ce type d'action pédagogique franco-allemande entre 2013 et 2016.

✓ *Jeune public*

Le nouveau lieu destiné à l'activité de Jazzdor permettra d'accueillir des représentations de spectacles à destination du jeune public (spectacles en matinée, propositions transversales mêlant jazz et théâtre de marionnettes, jazz et cirque...).en partenariat avec les structures accueillant des spectacles jeune public (TJP, Pôle Sud...)

Nous développerons également un programme de propositions hors les murs (écoles, centres-socio-culturels...) afin d'aller à la rencontre du public de demain par le biais de rencontres avec des musiciens, de travaux d'écoute et d'initiation, de mini-concerts dans les murs de ces établissements.

✓ *Public étudiant*

A l'adresse des étudiants du département de musicologie de l'Université de Strasbourg mais surtout d'étudiants non musiciens, par le biais d'ateliers, de rencontres avec les artistes et en relation avec la littérature, l'image, l'histoire, la géographie...

Des concerts gratuits pourront également être proposés sur le campus universitaire.

Dans le cadre de cette convention nous multiplierons progressivement les initiatives par tous moyens adéquats : **un partenariat à long terme avec l'action culturelle de l'Université de Strasbourg est en chantier, nous étudierons également les possibilités de projets communs avec la Haute école des Arts du Rhin.**

2. Faciliter l'accessibilité de tous les publics

Afin d'améliorer l'accessibilité physique, financière, culturelle et sociale, il s'agira de poursuivre des actions déjà engagées et d'en expérimenter de nouvelles.

Plusieurs directions seront privilégiées :

- **S'approcher au plus près des populations éloignées d'une offre culturelle diversifiée** par le développement du réseau en région (relais culturels, Centres socio culturels...). (Cf chapitre 3)

Pistes envisagées : s'appuyer en partie sur le réseau des médiathèques régionales, écoles de musique et proposer à leur public des moments de rencontres. Envisager la possibilité de mini-concerts en entreprises. Travail à l'élargissement du répertoire des harmonies municipales...

- **Participer à la circulation des publics**, par exemple par des liaisons en bus les soirs de concert.

- **Créer des opportunités de découverte**

en proposant des concerts, des rencontres, des ateliers dans des lieux non dédiés au jazz voir à la musique, des actions transversales à la musique , des propositions thématiques ou des « parcours » originaux, musicaux ou ouverts à d'autres champs artistiques. En organisant des concerts à destination de publics spécifiques et restreints complétés par une rencontre avec les artistes.

- **Maintenir une politique tarifaire raisonnée et attractive :**

Tarifs adaptés aux étudiants, aux chômeurs, aux seniors, formules d'abonnement modulaires et incitatifs

Tarif unique de 3€ via l'association de réinsertion sociale Tôt ou t'Art.

En outre nous préserverons un nombre conséquent de concerts gratuits, pour un public très mélangé, jeune ou familial, dans une ambiance-club.

- **Communiquer plus largement**

- En aidant en amont les spectateurs à se repérer dans une programmation foisonnante : plusieurs types de présentation de la programmation seront expérimentées (présentations conviviales dans les locaux de jazzdor, mise à contribution de spectateurs 'relais'...)

- En poursuivant le travail engagé avec les comités d'entreprise.

- En utilisant de nouveaux outils de diffusion en particulier les médias internet culturels tels que Szenic ou Arte live web

II. LES MOYENS MATERIELS ET HUMAINS

1. Le cadre de la diffusion : 1 saison, 2 festivals

1. JAZZDOR/Pôle Sud : une saison de concerts.

Etat des lieux et perspectives.

Le programme jazz de Pôle Sud s'est développé depuis 1989 -vingt quatre saisons- sous la direction artistique du directeur de Jazzdor, Philippe Ochem.

Une moyenne de douze concerts par saison dont quatre pendant Jazzdor ces dernières années a permis de fidéliser le public strasbourgeois autour d'une programmation exigeante mais à portée de tous.

Ce programme de saison sera porté désormais par JAZZDOR-SMAC JAZZ et abrité dans les murs de Pôle Sud pour les quatre années à venir en attendant la création d'un lieu spécifiquement dédié à Jazzdor dont le projet est à l'étude.

Pour autant, la saison de concerts se développera au fur et à mesure des années dans d'autres lieux de la CUS, du département, de la région.

D'ores et déjà, un projet de réseau de diffusion régionale est en cours de réflexion avec le Relai Culturel de Wissembourg, la MAC de Bischwiller, le Kulturbüro d'Offenburg...

Ce réseau pourra s'ouvrir à d'autres régions dans le cadre de la nouvelle plate-forme inter-régionale : SOLIMA JAZZ Grand Est.

Le programme de la saison proprement dite devra pouvoir s'étoffer au fur et à mesure des années. Véritable trait d'union entre les deux temps forts que sont Jazzdor Strasbourg et Jazzdor Strasbourg-Berlin elle se donnera les moyens d'accompagner la création au gré des outils à sa disposition (voir «Jazzdor- le lieu)

2. JAZZDOR STRASBOURG - LE FESTIVAL

Dans cette période de mutation, le festival strasbourgeois restera le moment fort de la saison. Il continuera à jouer son rôle de défricheur et s'appliquera à demeurer un rendez-vous incontournable pour les professionnels européens et fédérateur d'un grand nombre d'acteurs culturels locaux.

À l'automne 2013 s'ouvrira la 28^{ème} édition du festival. Son format s'est progressivement développé : 15 jours de programmation chaque année en novembre, entre 35 et 40 concerts proposés dans une quinzaine de lieux aux identités diverses, à Strasbourg et sa périphérie, en Région Alsace et à Offenbourg en Allemagne.

Sa direction artistique privilégie les projets innovants, français et européens, sans exclure des figures significatives du jazz outre Atlantique. (Dave Holland, Antoine Berjeaut, Mike Ladd, Elina Duni, Marcel Canche et IOverdrive, Louis Sclavis, Papanosh, Joachim Kühn, Ethnik Heritage Ensemble, Emilz Parisien, Gunter Baby Sommer, Bojan Z, Vincent Peirani...)

Elle consacre une place importante à des œuvres nouvelles, à de jeunes artistes professionnels ou sur le point de l'être.

La thématique franco-allemande est un élément fondamental de l'identité du festival

Outre sa communication bilingue, quatre soirées lui sont dédiées. Partagées entre Strasbourg et Offenbourg et regroupées sous l'intitulé **JAZZPASSAGE** elles créent un véritable événement au sein du festival.

Durant les 4 années de la présente convention nous poursuivrons dans cette voie. Notre effort sera dirigé prioritairement dans 2 directions :

- **le renforcement de notre réseau de partenaires diffuseurs en particulier en région ainsi qu'en Allemagne, en Suisse...**
- **la multiplication des actions périphériques et pédagogiques prolongeant ou complétant la programmation du festival.**

3. JAZZDOR STRASBOURG-BERLIN

À Berlin, résonne depuis 2006 le meilleur écho à l'effervescence de la scène jazz européenne.

Du 05 au 08 juin 2013 se déroulera la 7^{ème} édition du festival Jazzdor Strasbourg-Berlin, événement unique Outre-Rhin.

Installé à Kesselhaus dans la Kulturbrauerei, au cœur du quartier de Prenzlauer Berg, il a trouvé sa place dans le paysage culturel berlinois et a gagné sa légitimité auprès des médias et des professionnels européens.

Afin de favoriser la diffusion internationale de nos artistes, l'invitation de journalistes et de professionnels de la scène jazz européenne est lancée très largement.

Certains de ces représentants de festivals allemands, belges, néerlandais, britanniques et bien sûr français sont devenus des fidèles du festival et nous les retrouvons généralement en novembre à Strasbourg. Des festivals comme Jazz Am Rhein, Jazzmeile Thüringen ou le club Unterfahrt à Munich sont devenus des partenaires réguliers, accueillant chaque année plusieurs des groupes français découverts à Berlin.

Le festival joue pleinement son rôle d'intermédiaire entre les artistes, les agents et les diffuseurs, permettant de concrétiser certains projets que Jazzdor accompagne en aval et dans la durée.

Jazzdor a coproduit la création du trio Ducret / Blaser / Bruun à Copenhague avec les danois de PG special. Cette création sera reprise à Berlin en juin 2013.

D'autres projets de mini tournées européennes sont en cours pour 2013 et les années suivantes : Vincent Courtois, Joëlle Léandre, Pierrick Pédrón, Vincent Peirani...

Nous travaillons à la constitution de double plateaux français ou franco-européens et le Bimhuis à Amsterdam, Radio Bremen, NDR à Hamburg, l'Interfahrt à Munich ont manifesté leur intérêt. (Cf chapitre 3.3)

En fonction des calendriers des projets et des labels, Jazzdor accompagnera également la sortie de disques de plusieurs des formations programmées, contribuant en cela à davantage de cohérence entre production discographique et diffusion.

Pour la période 2014/2016, nous travaillerons avec nos partenaires à une évolution du modèle de Jazzdor à Berlin. En effet, notre action franco-allemande n'est pas figée et d'autres modes d'interventions sont à l'étude.

2. UN LIEU POUR JAZZDOR

En 2013, nous travaillerons à l'étude d'un projet de lieu spécifiquement dédié aux activités de Jazzdor pour une concrétisation à l'horizon 2016.

Celui-ci devrait idéalement être doté d'une salle de spectacle de 170 à 200 places assises avec son équipement associée à un studio son et vidéo pour la captation audio-visuelle des concerts. Ce studio fera également office de salle de répétition.

Un bar directement attenant mais isolé phoniquement permettra au public et aux artistes de se rencontrer et d'échanger.

Véritable outil au service des nouvelles missions de l'association Jazzdor, ce lieu ouvert sera dévolu à la diffusion, à la création et aux rencontres entre musiciens, publics et l'équipe de Jazzdor.

Programmation de concerts, ateliers et résidences rythmeront son activité annuelle.

De nouveaux moyens humains, en particulier technique et relation publique, seront nécessaires au bon fonctionnement de ce lieu. (Cf chapitre 4)

Diffusion :

Si le rythme mensuel des concerts reste à définir avec nos partenaires, il s'agira de proposer une programmation internationale de premier plan.

Captations et enregistrements :

Les concerts seront filmés et enregistrés systématiquement à destination des artistes et des médias. A terme, il s'agira de créer une banque numérique d'images et de sons permettant l'édition éventuelle de nos captations à destination de supports physiques et/ou numériques.

Lieu de résidence, lieu de création :

Véritable laboratoire de création, ce nouvel espace permettra d'accueillir des projets en construction issus en particulier de la scène régionale et nationale.

Idéalement, il s'agira d'accueillir sur trois ou quatre jours et en réelles conditions de jeu, les répétitions de nouveaux projets, auxquelles succéderont une ou plusieurs soirées de concerts de création.

Au gré du planning annuel, cet espace pourra aussi accueillir des ateliers, workshops, des concerts d'étudiants en partenariat avec nos relais pédagogiques : conservatoire à rayonnement régional, écoles associatives, collectifs de musiciens.

3. JAZZDOR en réseaux

Mutualiser les moyens, favoriser la mobilité des artistes et l'itinérance de projets artistiques par la construction de circuits de diffusion, contribuer par l'action collective à la défense d'une proposition artistique exigeante et non standardisée, permettre aux publics éloignés d'en bénéficier. Tels sont les enjeux de ce travail en réseau sur 3 niveaux, local, national et international.

1. Au niveau local et régional

✓ un réseau de partenaires hétérogène

Un réseau de diffusion : Nous travaillons d'ores et déjà de manière régulière avec une quinzaine de partenaires coréalisateurs. Dans ces lieux, aux capacités et identités très diverses, la programmation jazz peut y être prépondérante ou exceptionnelle . Le concert produit dans le cadre du festival étant parfois la seule date en saison consacrée au jazz.

A Strasbourg : Le Maillon-Théâtre de Strasbourg, Pôle Sud, Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, Médiathèque Olympe de Gouges, galerie Stimultania, cinéma Star , Salle d'Évolution du Portique (Campus Universitaire de Strasbourg),

A Schiltigheim : Salle des Fêtes, Cheval Blanc

A Illkirch-Graffenstaden : L'Illiade

A Lingolsheim : la Maison des Arts

A Bischheim : la Salle du Cercle

A Bischwiller : la M.A.C. Robert Lieb

A Haguenau : le théâtre
A Offenburg : La Reithalle
A Erstein : le Musée Würth

Ce réseau de coréalisateur s'élargira dès 2013 avec l'arrivée de nouveaux partenaires : le Relais Culturel de Wissembourg, le CEAAC à Strasbourg.
Des partenariats sont en discussion avec le festival Météo et la Filature à Mulhouse.

Partenaires culturels et associatifs

L'ensemble des actions d'accompagnement des publics résultent d'un travail conjoint et complémentaire avec des structures « relais » à vocation d'enseignement artistique (Conservatoire de Strasbourg, écoles de musique), éducatives et sociales (centres socio-culturels) ou culturelles (bibliothèques, médiathèques).

✓ Projet de développement au niveau régional et inter-régional

La présente convention permettra à Jazzdor de mener ce travail en profondeur.
A l'écoute des besoins et des envies des partenaires potentiels en région Alsace (lieux de diffusion, écoles de musique, médiathèques...) Jazzdor proposera d'accompagner des projets dans la durée. Par des moyens humains (conseil, expertise) et éventuellement par des moyens financiers dans la mesure où cette nouvelle mission puisse être accompagnée par les Collectivités Territoriales concernées (CG 67, Région Alsace, Communautés de communes...)

Au niveau inter-régional Jazzdor participera activement aux travaux en cours d'un réseau inter-régional actuellement en construction -SOLIMA JAZZ Grand Est- associant les acteurs artistiques et culturels des régions Alsace, Lorraine et Franche Comté.

2. Au niveau national : Une action collective au sein de l'AJC

Jazzdor est membre de l'AJC (Association Jazzé Croisé , ex AFIJMA) qui regroupe à ce jour une quarantaine de festivals en France et en Europe. Philippe Ochem, son directeur en est le secrétaire depuis 2002.

Jazzdor est soutenu par AJC sur ses programmes franco-allemands : JAZZPASSAGE et JAZZDOR STRASBOURG BERLIN et participe activement à ses programmes d'échange :

- "Jazz Migration" : permet d'encourager et d'accompagner des groupes émergents sélectionnés en leur proposant l'opportunité de tournées dans les festivals français membres d'AJC. 2 à 3 groupes seront accueillis dans le cadre de ce programme à Strasbourg et à Berlin.
- JAZZSHUTTLE : dispositif d'échanges franco-britannique.
- NLF Jazz Action : dispositif d'échange franco-hollandais.

La participation intensive aux travaux du nouveau réseau élargi sera bien sur inscrite dans l'agenda de nos activités.

3. JAZZDOR et son réseau en Allemagne

S'appuyant sur son expérience de sept ans à Berlin et de dix ans dans le projet transfrontalier JAZZPASSAGE, Jazzdor a tissé un réseau informel mais concret du nord au sud de l'Allemagne (NDR Hamburg, Jazzmeile Thüringen, Vive le jazz à Cologne, le club Unterfahrt à Munich...).

Dans les années de la présente convention, Jazzdor se donnera les moyens d'élargir ce réseau et de s'appuyer sur celui-ci à travers deux nouveaux dispositifs :

- la création d'un réseau franco-allemand de diffusion transfrontalier dans l'espace du Rhin Supérieur (Offenburg, Lahr, Wissembourg, Bischwiller...)
- la création de moments forts et ponctuels de plateaux de jazz français ou franco-allemands labellisés JAZZDOR. Des contacts sont d'ores et déjà pris répondant à la demande de certaines villes et radios allemandes (NDR Hamburg, Radio Bremen...)

4. JAZZDOR et l'Europe

De la Grande-Bretagne à la Finlande, de la Norvège à l'Italie, JAZZDOR travaille, échange depuis une quinzaine d'années avec ses collègues et partenaires européens.

Présent à la plupart des plates-formes de rencontres, JAZZDOR continuera d'être aux avant-postes de la création européenne et à l'écoute de projets d'échanges privilégiant la mobilité artistique.

4. Fonctionnement de la structure jazzdor

Les activités de la structure Jazzd'or festival sont conduites par une équipe salariée soutenue et contrôlée par une association et son conseil d'administration

✓ EQUIPE SALARIÉE AU 1^{ER} JANVIER 2013

L'équipe salariée permanente est composée de :

Un directeur (CDI / 1 ETP)

une chargée de production-administration (CDI / 1 ETP)

un chargé de communication (CDI/ 1 ETP)*

une nouvelle chargée de production (CDI/ Temps plein) *qui a rejoint l'équipe permanente en janvier 2013 afin de mener à bien les nouvelles missions qu'impliquent la labellisation.*

2 personnels intermittents complètent cette équipe de manière régulière :

1 administrateur adjoint (0,2 ETP)

1 régisseur général (0,3 ETP)

Personnel spécifiquement engagé pour le festival Jazzdor :

4 techniciens (0,16 ETP)

3 chauffeurs / 1 chargée d'accueil des musiciens / 3 à 4 personnels chargé de la billetterie de la diffusion des programmes, du service loges (total 0,35ETP)

✓ **PERSONNEL « LIEU JAZZDOR » À PARTIR DE SEPTEMBRE 2016**

5 postes supplémentaires devront être créés :

4 CDI/ETP + 1 CDD/ETP pour

1 régisseur général/spécialisé son

1 comptable/adjoint d'administration

1 Relations publiques/chargé du développement culturel

1 accueil/billetterie (*poste mutualisable selon le lieu d'implantation*)

+ personnel technique « intermittents » (1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau/retours)

= 1 ETP

✓ **L'ASSOCIATION ET LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

L'association jazzd'or festival a été fondée en 1987. La plupart des membres fondateurs sont toujours actifs.

Son bureau actuel est constitué :

D'un président : **Daniel Clesse**, biochimiste au CNRS

D'un trésorier : **Christophe Bonomi**, animateur

D'une secrétaire : **Valérie Jager**, monteuse audiovisuelle

Sont membres du CA :

Hélène Natt, architecte, Sylvie Gossel médecin, Anita Rietsch vacataire au Parlement Européen, Brigitte Fleury responsable de communication.

Dans un souci de pluralité de la représentation de la société civile et culturelle au sein de ses instances, l'association JAZZDOR accueillera de nouveaux membres respectant les principes de diversité et de parité, dont la candidature devra être validée lors de l'assemblée générale de juin 2013.